

**КОДИФИКАТОР**  
**контрольных измерительных материалов по предмету «Музыка»**  
**для проведения контрольной работы**  
**(5 класс)**

**Кодификатор состоит из трех частей:**

1. элементы содержания;
2. планируемые результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования по предмету «Музыка» 7 класс. В него включены два блока планируемых результатов, которые характеризуют требования стандарта, представленные в рубриках «Обучающийся научится» и «Обучающийся получит возможность научиться».
3. перечень УУД, проверяемых в тестовой работе.

Содержание заданий контрольной работы для проведения промежуточной аттестации позволяет обеспечить полноту проверки подготовки обучающихся на базовом уровне и возможность зафиксировать достижение обучающимся этого уровня. За счет включения заданий повышенного уровня сложности, работа дает возможность осуществить более тонкую дифференциацию обучающихся по уровню подготовки и зафиксировать достижение планируемых результатов не только на базовом, но и на повышенном уровне. Таким образом, результаты выполнения работы дают возможность охарактеризовать как состояние базовой подготовки обучающегося, так и его развитие.

**I**  
***I.1 Перечень требований к уровню подготовки учащихся,***  
***достижение которого проверяется в тестовой работе по музыке***

<b><i>Код контролируемого элемента</i></b>		<b><i>Требования к уровню подготовки учащихся, достижение которого проверяется в тестовой работе</i></b>
<b><i>1.</i></b>	<b><i>Обучающийся научится:</i></b>	
	1.1	понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
	1.2	анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
	1.3	определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
	1.4	выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
	1.5	понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
	1.6	различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
	1.7	различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
	1.8	производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
	1.9	понимать основной принцип построения и развития музыки;
	1.10	анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;

	1.11	размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
	1.12	понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
	1.13	определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
	1.14	понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
	1.15	понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
	1.16	распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
	1.17	определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
	1.18	определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
	1.19	узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
	1.20	выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
	1.21	различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
	1.22	называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
	1.23	узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
	1.24	определять тембры музыкальных инструментов;
	1.25	называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
	1.26	определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного,
		оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
	1.27	владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
	1.28	узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
	1.29	определять характерные особенности музыкального языка;
	1.30	эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
	1.31	анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
	1.32	анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
	1.33	творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;

	1.34	выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
	1.35	анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
	1.36	различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
	1.37	определять характерные признаки современной популярной музыки;
	1.38	называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
	1.39	анализировать творчество исполнителей авторской песни;
	1.40	выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
	1.41	находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
	1.42	сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
	1.43	понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
	1.44	находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
	1.45	понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
	1.46	называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
	1.47	определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
	1.48	размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
	1.49	передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
	1.50	понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
	1.51	эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
	1.52	приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
	1.53	применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
	1.54	обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
<b>2</b>		<b>Обучающийся получит возможность научиться:</b>
	2.1	<i>понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;</i>
	2.2	<i>понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;</i>
	2.3	<i>понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;</i>

	2.4	определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
	2.5	распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
	2.6	различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
	2.7	выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
	2.8	различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
	2.9	исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
	2.10	активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

### ***1.11 Перечень УУД, которые проверяются в тестовой работе по музыке***

<b>Код контролируемого</b>		<b>Проверяемые УУД</b>
<b>1.</b>		<b>РЕГУЛЯТИВНЫЕ УУД</b>
	P1	целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно
	P3	планирование учебной деятельности (определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата); составление плана и последовательности действий в соответствии с поставленной целью
	P4	выполнять действия по намеченному плану, а также по инструкциям, содержащимся в источниках информации (в заданиях учебника, справочном материале учебника — в памятках)
	P5	прогнозирование (предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик)
	P6	контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона; самоконтроль
	P7	коррекция учебных действий в процессе решения
	P8	оценка учебных действий (выделение и осознание обучающимся того, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения; оценка результатов работы)
<b>2.</b>		<b>ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ УУД</b>
	П1	<b>Общеучебные</b>
		самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели
		поиск и выделение необходимой информации, в том числе решение рабочих задач с использованием общедоступных в начальной школе инструментов ИКТ и источников информации (решение задач с недостающими данными/избыточными)

		структурирование знаний (расположение в определенном порядке (н-р, хронология событий) или по определенной схеме)
		осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме
		выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий
		рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности (н-р, можно осуществлять контрольно – оценочные действия за действиями и результатами других учащихся)
		смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; извлечение необходимой информации из прослушанных, прочитанных текстов различных жанров
		определение основной и второстепенной информации; свободная ориентация и восприятие текстов художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации
		представление информации в сжатой или наглядно-символической форме (в виде таблиц, схем, диаграмм) (н-р, составление тезисов, конспектов, представление информации в наглядно-символической форме, преобразование ее и описание) знаково-символические действия: моделирование — преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта (пространственно-графическая или знаково-символическая); преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область
	П2	<b>Логические универсальные действия:</b>
		анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных); аналогия продолжать их по установленном правилу
		синтез — составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов
		выбор оснований и критериев для сравнения, сериации, классификации, обобщения объектов
		подведение под понятие, выведение следствий
		установление причинно-следственных связей, представление цепочек объектов и явлений
		построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений
		доказательство
		выдвижение гипотез и их обоснование
	П3	<b>Постановка и решение проблемы:</b>
		постановка формулирование проблемы
		создание способов решения проблем творческого и поискового характера
	П4	самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера
3.		<b>КОММУНИКАТИВНЫЕ УУД</b>
	К1	Использование речевых средств, в соответствии с учебной задачей (н-р, формулирование своей собственной точки зрения) оформление своих мыслей в устной и письменной форме

## II

### *Перечень элементов содержания, проверяемых в тестовой работе по музыке*

Код блока	Код контролируемого элемента	Описание элементов содержания, проверяемых в ходе работы
<b>1</b>		<b>Музыка как вид искусства</b>
	1.1	Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений.
	1.2	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.
	1.3	Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.
	1.4	Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, <i>сонатно-симфонический цикл, сюита</i> ), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.
	1.5	Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.
	1.6	Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.
	1.7	Программная музыка.
	1.8	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки
<b>2</b>		<b>Народное музыкальное творчество</b>
	2.1	Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки.
	2.2	Основные жанры русской народной вокальной музыки.
		<i>Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).</i> Музыкальный фольклор народов России.
	2.3	Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.
	2.4	Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.
<b>3</b>		<b>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</b>
	3.1	Древнерусская духовная музыка. <i>Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.</i> Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия.
	3.2	Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.
	3.3	Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.

	3.4	Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.
<b>4</b>		<b>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</b>
	4.1	Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.
	4.2	Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф.Шуберт, Э. Григ).
	4.3	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди).
	4.4	Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). <i>Развитие жанров светской музыки</i> Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). <i>Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).</i>
<b>5</b>		<b>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.</b>
	5.1	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).
	5.2	Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители.
	5.3	Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее.
	5.4	Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.)
	5.5	Мюзикл.
	5.6	Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.
<b>6</b>		<b>Современная музыкальная жизнь</b>
	6.1	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).
	6.2	Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки.
	6.3	Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.
	6.4	Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

<b>7</b>		<b>Значение музыки в жизни человека</b>
	7.1	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.
	7.2	Стиль как отражение мироощущения композитора.
	7.3	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Преобразующая сила музыки как вида искусства.
	7.4	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.
	7.5	Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.



## СПЕЦИФИКАЦИЯ

Контрольная работа включает в себя задания, составленные на материале основных разделов курса **Музыка** в основной школе: «Музыка как вид искусства», «Народное музыкальное творчество», «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.», «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.», «Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.», «Современная музыкальная жизнь», «Значение музыки в жизни человека».

### Краткая характеристика заданий

Работа содержит две группы заданий, обязательных для выполнения всеми учащимися. Назначение первой группы – обеспечить проверку достижения учащимся уровня базовой подготовки, а второй – обеспечить проверку достижения повышенного уровня подготовки.

В работе используются несколько видов заданий: с выбором верного ответа (4), с выбором нескольких верных ответов из ряда предложенных (5), задания на определение последовательности (1), с кратким ответом (2), с развернутым ответом (0).

### Время выполнения варианта КИМ

Примерное время на выполнение заданий составляет:

1. для заданий базового уровня сложности – 1 - 3 минуты;
2. для заданий повышенной сложности – от 2 до 5 минут;

На выполнение всей работы отводится 40 минут.

### Обобщенный план варианта КИМ

№ п/п	Раздел, тема содержания	Проверяемые элементы содержания	Код требований к уровню подготовки выпускников	Тип задания	Уровень сложности	Код проверяемых УУД
1	Музыка как вид искусства	1.3 1.6	1.21 - 1.22 1.40 - 1.45	ВО	Б	P1 P2
2	Музыка как вид искусства	1.3 1.6 - 1.7	1.11 1.17	ВО	Б	P3 P4
	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	3.3	1.19 1.31			P5
3	Музыка как вид искусства	1.3 1.7	1.19	ВО	Б	P6 P7
	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	3.3				P8
4	Музыка как вид искусства	1.3	1.21	ВО	Б	П1 П2
	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	4.4				П3
5	Музыка как вид	1.2	1.11	ВО	Б	

№ п/п	Раздел, тема содержания	Проверяемые элементы содержания	Код требований к уровню подготовки выпускников	Тип задания	Уровень сложности	Код проверяемых УУД
	искусства  Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	1.7 3.3	1.24 -1.27			П4  К1
6	Музыка как вид искусства  Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	1.3 1.6 1.8 4.4	1.5 1.21 1.43 1.44	ВО	Б	
7	Музыка как вид искусства  Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	1.3, 1.5 - 1.8 5,5	1.5 1.11 1.21 1.44	ВО	Б	
8	Музыка как вид искусства	1.3	1.5 1.11 1.19 1.48	ВО	Б	
9	Музыка как вид искусства  Современная музыкальная жизнь	1.2 - 1.3 6.2 - 6.3	1.24 1.25 1.27 1.46	ВО	Б	
10	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	4.1 - 4.2	1.18 - 1.19 1.28 1.31	ВО	Б	
11	Музыка как вид искусства  Народное музыкальное творчество искусства  Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.  Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.  Русская и зарубежная	1.3, 1.6  2.2 3.1 4.4 5.3	1,5 1.8 1.11 1.21 1.22 1.40 1.45 1.48 1.52	КО	П	

№ п/п	Раздел, тема содержания	Проверяемые элементы содержания	Код требований к уровню подготовки выпускников	Тип задания	Уровень сложности	Код проверяемых УУД
	музыкальная культура XX в.  Современная музыкальная жизнь	6.2 – 6.3				
12	Музыка как вид искусства  Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	1.6  4.4	1.21 1.22 1.27	КО	П	

#### Условные обозначения:

**Уровень сложности:** Б — базовый, П — повышенный.

**Тип задания:** ВО — выбор ответа, КО — краткий ответ, РО — развернутый ответ.

#### Система оценивания

Задания с выбором одного правильного ответа из нескольких предложенных оценивается 1 баллом при правильном выборе и 0 баллом при неправильном выборе или при наличии как правильного, так и неправильного выбора. Задания с кратким ответом оцениваются 2, 1 или 0 баллов. Максимальный балл за задание зависит от трудности задания. Задания с развернутым ответом оцениваются 2, 1 или 0 баллов.

#### Оценка выполнения проверочной работы

1. Определяется балл, полученный учеником за выполнение заданий базового уровня.
2. Определяется балл, полученный учеником за выполнение заданий повышенного уровня. Выполнение этих заданий свидетельствует о том, что, кроме усвоения необходимых для продолжения обучения в основной школе знаний, умений, навыков и способов работы, обучение повлияло и на общее развитие учащегося.
3. Определяется общий балл учащегося .

Максимальный балл за выполнение всей работы — 28 баллов (за задание базового уровня сложности - 25 баллов, повышенной сложности — 3 балла).

Если ученик получает за выполнение всей работы — 11 баллов и менее, то он имеет недостаточную предметную подготовку по музыке.

Если ученик получает от 12 до 25 баллов, то его подготовка соответствует требованиям стандарта, ученик способен применять знания для решения учебно-познавательных и учебно-практических задач.

При получении более 25 баллов ( 26 - 28 баллов) - учащийся демонстрирует способность выполнять по музыке задания повышенного уровня сложности.

#### Перевод баллов за выполнение контрольной работы в отметки по пятибалльной шкале

«5»	«4»	«3»	«2»
23-28 баллов	18-22 баллов	12-17 баллов	0 – 11 баллов

### Ключи к заданиям

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Б,В	Г	В	В	Б	1-Б 2-Г 3-А	Б,В,А	1-Г 2-Д 3-Е 4-Б 5-В 6-А	А	1-Б 2-Е 3-Д 4-Д 5-Е 6-А	Вокальная музыка	Ария Романс Либретто

### Контрольная работа по предмету «Музыка» 5 КЛАСС

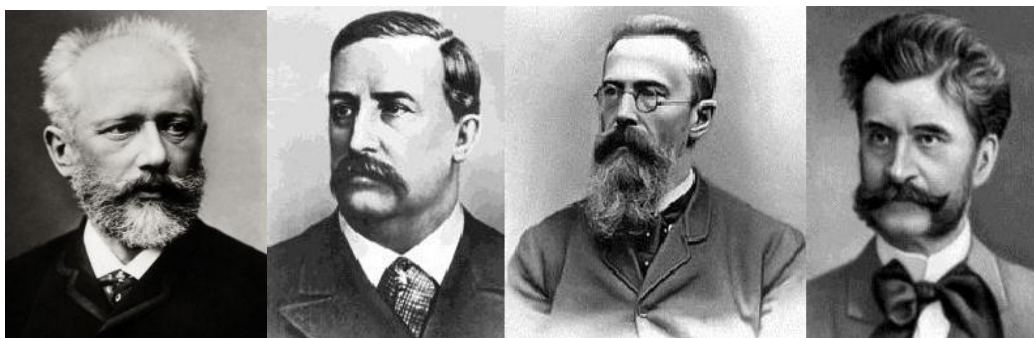
1. Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Выберите все правильные варианты ответов.

- А) музыки не было бы вообще;
- Б) не было бы песен;
- В) не стало бы музыкально-театральных жанров;
- Г) ничего бы не произошло.

2. Русский композитор, автор трех прославленных балетов, по праву считающийся новатором в области балетной музыки.

- А) М.И. Глинка Б) Н.А. Римский – Корсаков В) А.К. Лядов Г) П.И. Чайковский

3. Из представленных фотографий композиторов выбери автора симфонической сюиты «Шехерезада».



4. Что относится к вокальной музыке?

- А) Концерт Б) Прелюдия В) Романс Г) Песня без слов



5. Название данного инструмента, изображенного на рисунке, в переводе с латыни означает «небесный». Впервые в России он был введен в состав симфонического оркестра композитором П.И. Чайковским в балете «Щелкунчик». Что это за инструмент?

- А) Клавесин Б) Челеста В) Шарманка Г) Ксилофон

6. Установите соответствие. Ответ запиши в виде Цифра-Буква

<b>1. Балет</b>	А. – краткое литературное изложение сюжета оперы, оперетты, балета, мюзикла.
<b>2. Мюзикл</b>	Б. – представление, в котором соединяются музыка и танец, драматургия и изобразительное искусство.
<b>3. Либретто</b>	В. – вид театрального искусства, в котором сценическое действие сочетается с музыкой – вокальной и инструментальной, балетом, изобразительным искусством.
	Г. – развлекательное представление, в котором соединяются различные жанры искусства – эстрадная и бытовая музыка, хореография, драма и изобразительное искусство.

6. На иллюстрациях представлены фрагменты музыкальных произведений, ниже даны их названия. Поставьте буквы, обозначенные возле названий, в той последовательности, в какой расположены фотографии.



А) Мюзикл «Кошки»

Б) Балет «Щелкунчик»

В) Опера «Садко»

8. Установите соответствие между композитором и названием произведения. Ответ запиши в виде Цифра-Буква

1. Мусоргский	А) Опера «Иван Сусанин»
2. Григ	Б) Фортепианный цикл «Времена года»
3. Римский - Корсаков	В) Опера «Князь Игорь»
4. Чайковский	Г) Сюита «Картинки с выставки»
5. Бородин	Д) Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт»
6. Глинка	Е) Опера «Садко»

9. Если скрипку сравнить с человеческим голосом, то каким?

А) Сопрано Б) Меццо-сопрано В) Альт; Г) Контральто

10. Укажите родину композитора:

1. Шопен	А) Норвегия
2. Моцарт	Б) Польша
3. Бах	В) Англия
4. Бетховен	Г) Венгрия
5. Шуберт	Д) Германия
6. Григ	Е) Австрия

11. Музыка, в которой голос играет ведущую или равноправную с инструментами роль –



12. Расшифруйте слова, имеющие отношения к музыке.

И	Я
А	Р

М	Р	Н
О	А	С

Б	Л	Р	Т
Т	И	О	Е

**Итоговый тест по предмету «Музыка» 5 класс**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
					1- 2- 3-		1- 2- 3- 4- 5- 6-		1- 2- 3- 4- 5- 6-		

**КОДИФИКАТОР**  
**Контрольно - измерительных материалов по предмету «Музыка»**  
**(6 класс)**

**Кодификатор состоит из трех частей:**

4. элементы содержания;
5. планируемые результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования по предмету «Музыка» 7 класс. В него включены два блока планируемых результатов, которые характеризуют требования стандарта, представленные в рубриках «Обучающийся научится» и «Обучающийся получит возможность научиться».
6. перечень УУД, проверяемых в тестовой работе.

Содержание заданий контрольной работы для проведения промежуточной аттестации позволяет обеспечить полноту проверки подготовки обучающихся на базовом уровне и возможность зафиксировать достижение обучающимся этого уровня. За счет включения заданий повышенного уровня сложности, работа дает возможность осуществить более тонкую дифференциацию обучающихся по уровню подготовки и зафиксировать достижение планируемых результатов не только на базовом, но и на повышенном уровне. Таким образом, результаты выполнения работы дают возможность охарактеризовать как состояние базовой подготовки обучающегося, так и его развитие.

***I***

***I.1 Перечень требований к уровню подготовки учащихся,  
достижение которого проверяется в тестовой работе по музыке***

<i>Код контролируемого элемента</i>	<i>Требования к уровню подготовки учащихся, достижение которого проверяется в тестовой работе.</i>	
<b>1.</b>	<b>Обучающийся научится:</b>	
	1.1	понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
	1.2	анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
	1.3	определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
	1.4	выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
	1.5	понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
	1.6	различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
	1.7	различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
	1.8	производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
	1.9	понимать основной принцип построения и развития музыки;
	1.10	анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
	1.11	размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
	1.12	понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
	1.13	определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
	1.14	понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
	1.15	понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
	1.16	распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
	1.17	определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
	1.18	определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
	1.19	узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
	1.20	выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;



	1.21	различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
	1.22	называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
	1.23	узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
	1.24	определять тембры музыкальных инструментов;
	1.25	называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
	1.26	определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
	1.27	владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
	1.28	узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
	1.29	определять характерные особенности музыкального языка;
	1.30	эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
	1.31	анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
	1.32	анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
	1.33	творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
	1.34	выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
	1.35	анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
	1.36	различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
	1.37	определять характерные признаки современной популярной музыки;
	1.38	называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
	1.39	анализировать творчество исполнителей авторской песни;
	1.40	выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
	1.41	находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
	1.42	сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
	1.43	понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
	1.44	находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
	1.45	понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
	1.46	называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
	1.47	определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере)

		исполнения: народные, академические;
	1.48	размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
	1.49	передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
	1.50	понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
	1.51	эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
	1.52	приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
	1.53	применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
	1.54	обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

### *1.11 Перечень УУД, которые проверяются в тестовой работе по музыке*

<i>Код контролируемого</i>		<i>Проверяемые УУД</i>
<b>1.</b>		<b>РЕГУЛЯТИВНЫЕ УУД</b>
	P1	целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно
	P3	планирование учебной деятельности (определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата); составление плана и последовательности действий в соответствии с поставленной целью
	P4	выполнять действия по намеченному плану, а также по инструкциям, содержащимся в источниках информации (в заданиях учебника, справочном материале учебника — в памятках)
	P5	прогнозирование (предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик)
	P6	контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона; самоконтроль
	P7	коррекция учебных действий в процессе решения
	P8	оценка учебных действий (выделение и осознание обучающимся того, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения; оценка результатов работы)
<b>2.</b>		<b>ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ УУД</b>
	П1	<b>Общеучебные</b>
		самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели
		поиск и выделение необходимой информации, в том числе решение рабочих задач с использованием общедоступных в начальной школе инструментов ИКТ и источников информации (решение задач с недостающими данными/избыточными)

		структурирование знаний (расположение в определенном порядке (н-р, хронология событий) или по определенной схеме)
		осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме
		выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий
		рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности (н-р, можно осуществлять контрольно – оценочные действия за действиями и результатами других учащихся)
		смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; извлечение необходимой информации из прослушанных, прочитанных текстов различных жанров
		определение основной и второстепенной информации; свободная ориентация и восприятие текстов художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации
		представление информации в сжатой или наглядно-символической форме (в виде таблиц, схем, диаграмм) (н-р, составление тезисов, конспектов, представление информации в наглядно-символической форме, преобразование ее и описание) знаково-символические действия: моделирование — преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта (пространственно-
		графическая или знаково-символическая); преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область
	П2	<b>Логические универсальные действия:</b>
		анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных); аналогия продолжать их по установленном правилу
		синтез — составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов
		выбор оснований и критериев для сравнения, сериации, классификации, обобщения объектов
		подведение под понятие, выведение следствий
		установление причинно-следственных связей, представление цепочек объектов и явлений
		построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений
		доказательство
		выдвижение гипотез и их обоснование
	П3	<b>Постановка и решение проблемы:</b>
		постановка формулирование проблемы
		создание способов решения проблем творческого и поискового характера
	П4	самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера
3.		<b>КОММУНИКАТИВНЫЕ УУД</b>
	К1	Использование речевых средств, в соответствии с учебной задачей (н-р, формулирование своей собственной точки зрения) оформление своих мыслей в устной и письменной форме

## II

### *Перечень элементов содержания, проверяемых в тестовой работе по музыке*

Код блока	Код контролируемого элемента	Описание элементов содержания, проверяемых в ходе работы
<b>1</b>		<b>Музыка как вид искусства</b>
	1.1	Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений.
	1.2	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.
	1.3	Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.
	1.4	Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, <i>сонатно-симфонический цикл, сюита</i> ), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.
	1.5	Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.
	1.6	Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.
	1.7	Программная музыка.
	1.8	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки
<b>2</b>		<b>Народное музыкальное творчество</b>
	2.1	Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки.
	2.2	Основные жанры русской народной вокальной музыки. <i>Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)</i> . Музыкальный фольклор народов России.
	2.3	Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.
	2.4	Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.
<b>3</b>		<b>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</b>
	3.1	Древнерусская духовная музыка. <i>Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки</i> . Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия.
	3.2	Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.

	3.3	Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.
	3.4	Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.
<b>4</b>		<b>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</b>
	4.1	Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.
	4.2	Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф.Шуберт, Э. Григ).
	4.3	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди).
	4.4	Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). <i>Развитие жанров светской музыки</i> Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). <i>Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).</i>
<b>5</b>		<b>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.</b>
	5.1	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).
	5.2	Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители.
	5.3	Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее.
	5.4	Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.)
	5.5	Мюзикл.
	5.6	Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.
<b>6</b>		<b>Современная музыкальная жизнь</b>
	6.1	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).
	6.2	Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки.

	6.3	Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.
	6.4	Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.
<b>7</b>		<b>Значение музыки в жизни человека</b>
	7.1	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.
	7.2	Стиль как отражение мироощущения композитора.
	7.3	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Преобразующая сила музыки как вида искусства.
	7.4	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.
	7.5	Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.

## СПЕЦИФИКАЦИЯ

Контрольная работа включает в себя задания, составленные на материале основных разделов курса **Музыка** в основной школе: «Музыка как вид искусства», «Народное музыкальное творчество», «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.», «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.», «Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.», «Современная музыкальная жизнь», «Значение музыки в жизни человека».

### Краткая характеристика заданий

Работа содержит две группы заданий, обязательных для выполнения всеми учащимися. Назначение первой группы – обеспечить проверку достижения учащимся уровня базовой подготовки, а второй – обеспечить проверку достижения повышенного уровня подготовки.

В работе используются несколько видов заданий: с выбором верного ответа (4), с выбором нескольких верных ответов из ряда предложенных (5), задания на определение последовательности (1), с кратким ответом (2), с развернутым ответом (0).

### Время выполнения варианта КИМ

Примерное время на выполнение заданий составляет:

3. для заданий базового уровня сложности – 1 - 3 минуты;
4. для заданий повышенной сложности – от 2 до 5 минут;

На выполнение всей работы отводится 40 минут.

### Обобщенный план варианта КИМ

№ п/п	Раздел, тема содержания	Проверяемые элементы содержания	Код требований к уровню подготовки выпускников	Тип задания	Уровень сложности	Код проверяемых УУД
1	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	4.1	1.24, 1.25, 1.28, 1.29, 1.31	ВО	Б	P1 P2
2	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	5.2	1.2 1.6 1.26	ВО	Б	P3 P4
3	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	5.3	1.11, 1.39, 1.46, 1.48, 1.52	ВО	Б	P5 P6
4	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.  Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	3.1 3.4 4.1	1.5, 1.11, 1.18, 1.19, 1.21, 1.22, 2.2 - 2.4	ВО	Б  ПУ	P7 P8 П1 П2
5	Музыка как вид искусства	1.7, 1.8	1.28,	ВО	Б	

№ п/п	Раздел, тема содержания	Проверяемы е элементы содержания	Код тре- бований к уровню подготовки выпуск- ников	Тип зада- ния	Уро- вень слож- но- сти	Код про- веря е- мых УУД
	<p><b>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</b></p> <p><b>Современная музыкальная жизнь</b></p> <p><b>Значение музыки в жизни человека</b></p>	<p>3.3</p> <p>6.3</p> <p>7.2</p>	<p>1.32 -1.34, 1.40-1.45</p>			<p>П3</p> <p>П4</p> <p>К1</p>
6	<p><b>Музыка как вид искусства</b></p> <p><b>Современная музыкальная жизнь</b></p>	<p>1.3, 1.5-1.6</p> <p>6.2-6.3</p>	<p>1.8</p> <p>1.21-1.22</p> <p>1.27</p>	ВО	Б	
7	<p><b>Музыка как вид искусства</b></p> <p><b>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</b></p>	<p>1.3</p> <p>3.2-3.3</p>	<p>1.16</p> <p>1.19</p> <p>1.48</p>	ВО	Б	
8	<p><b>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</b></p> <p><b>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.</b></p>	<p>4.1-4.2</p> <p>4.4</p> <p>5.1</p>	<p>1.19</p> <p>1.22</p> <p>1.28</p>	ВО	Б	
9	<p><b>Народное музыкальное творчество</b></p> <p><b>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.</b></p>	<p>2.4</p> <p>5.2</p>	<p>1.24-1.26</p>	ВО	Б	
10	<p><b>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</b></p> <p><b>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</b></p> <p><b>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.</b></p>	<p>3.3</p> <p>4.2</p> <p>5.1</p>	<p>1.17</p> <p>1.18</p>	ВО	Б	
11	<b><u>Русская и зарубежная музыкальная культура</u></b>	5.2	<p>1.11</p> <p>1.18</p>	КО	П	



№ п/п	Раздел, тема содержания	Проверяемые элементы содержания	Код требований к уровню подготовки выпускников	Тип задания	Уровень сложности	Код проверяемых УУД
	<u>XX в.</u>		1.19 1.25 1.26 1.52			
12	Музыка как вид искусства  Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	1.3  4.4 5.2	1.16 1.21 1.22 1.27 1.5	КО	П	

#### Условные обозначения:

**Уровень сложности:** Б — базовый, П — повышенный.

**Тип задания:** ВО — выбор ответа, КО — краткий ответ, РО — развернутый ответ.

#### Система оценивания

Задания с выбором одного правильного ответа из нескольких предложенных оцениваются 1 баллом при правильном выборе и 0 баллом при неправильном выборе или при наличии как правильного, так и неправильного выбора. Задания с кратким ответом оцениваются 2, 1 или 0 баллов. Максимальный балл за задание зависит от трудности задания. Задания с развернутым ответом оцениваются 2, 1 или 0 баллов.

#### Оценка выполнения проверочной работы

1. Определяется балл, полученный учеником за выполнение заданий базового уровня.
2. Определяется балл, полученный учеником за выполнение заданий повышенного уровня. Выполнение этих заданий свидетельствует о том, что, кроме усвоения необходимых для продолжения обучения в основной школе знаний, умений, навыков и способов работы, обучение повлияло и на общее развитие учащегося.
3. Определяется общий балл учащегося.

Максимальный балл за выполнение всей работы — 31 балл (за задание базового уровня сложности - 27 баллов, повышенной сложности — 4 балла).

Если ученик получает за выполнение всей работы — 13 баллов и менее, то он имеет недостаточную предметную подготовку по музыке.

Если ученик получает от 14 до 27 баллов, то его подготовка соответствует требованиям стандарта, ученик способен применять знания для решения учебно-познавательных и учебно-практических задач.

При получении более 27 баллов (28 - 31 баллов) - учащийся демонстрирует способность выполнять по музыке задания повышенного уровня сложности.

**Перевод баллов за выполнение аттестационной работы в отметки по пятибалльной шкале**

«5»	«4»	«3»	«2»
25-31 баллов	20-24 баллов	14-19 баллов	0 – 13 баллов

### Ключи к заданиям

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
В	Б,Г	АГ	ГБ	3-В	1-В 2-А 3-Б	ВАБ	1-Е 2-В 3-А 4-Б 5-Г 6-Д	Б	1-Е 2-А 3-Г 4-Б 5-В 6-Д	Луи Армстронг	Джаз Соната Симфония

### Контрольная работа по предмету «Музыка» 6 КЛАСС

1. Какой инструмент по праву называют «королем» всех музыкальных инструментов?

А) Контрабас Б) Скрипка В) Орган Г) Арфа

2. Выберите важные составляющие джазовой музыки. Выберите все правильные варианты ответов.

А) напевная мелодия Б) импровизация В) ровный ритм Г) полиритмия (синкопированные фигуры)

3. Перед вами фотографии знаменитых исполнителей. Кто из них не является бардом? Выберите все правильные ответы.

А) И. Николаев



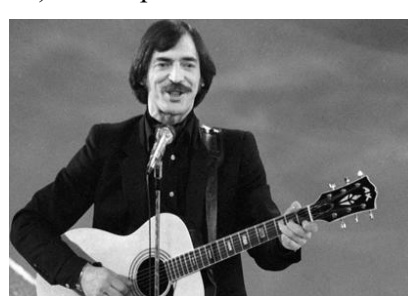
Б) А. Розенбаум



В) В. Высоцкий

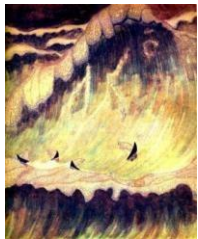


Г) М. Боярский



4. Что относится к духовной музыке?

А) Вокализ Б) Реквием В) Романс Г) Хорал



5. Перед вами картина художника, который был ещё и композитором, и поэтом. Ответ запиши в виде Цифра-Буква.

- 1) А. Скрябин
- 2) Н. Римский-Корсаков
- 3) М. Чюрленис
- 4) К. Малевич

- А) «Волна»
- Б) «Море»
- В) «Симфония моря»
- Г) «Соната моря»

6. Установите соответствие. Ответ запиши в виде Цифра-Буква.

<b>1. Романс</b>	А. – певец, исполняющий музыкальное произведение или какую – либо партию в хоре.
<b>2. Исполнитель</b>	Б. – музыкальное произведение для хора, солистов и оркестра, исполняемое в концертах.
<b>3. Кантата</b>	В. – произведение для голоса с инструментальным сопровождением.
	Г. – лирическая песня задумчивого характера, сопровождающая укачивание ребенка.

7. На иллюстрациях представлены фрагменты музыкальных произведений, ниже даны их названия. Поставьте буквы, обозначенные возле названий, в той последовательности, в какой расположены фотографии.



- А) Пляска скоморохов из оперы «Снегурочка»  
 Б) Балет «Ромео и Джульетта» В) Опера «Иван Сусанин»

8. Установите соответствие между композитором и названием произведения: Ответ запиши в виде Цифра-Буква

1. К. Орф	А) Фрески Софии Киевской
2. Шуберт	Б) Итальянский концерт
3. Кикта	В) Серенада
4. Бах	Г) Орфей и Эвридика
5. Глюк	Д) Эгмонт
6. Бетховен	Е) Кармина Бурана

9. Струнный щипковый инструмент, представляющий собой маленький барабанчик с грифом, используется в джазовой музыке для аккомпанемента и ритмического сопровождения.

- А) Балалайка Б) Банджо В) Гитара Г) Домра

10. Укажите город, в котором родился композитор. Ответ запиши в виде Цифра-Буква

1. Прокофьев	А) Зальцбург
2. Моцарт	Б) Бонн
3. Мусоргский	В) Желязова Воля
4. Бетховен	Г) Карево
5. Шопен	Д) Воткинск
6. Чайковский	Е) Сонцовка

5. \_\_\_\_\_ - король американского джаза, трубач – виртуоз.



12. Расшифруйте слова, имеющие отношения к музыке.

Ж	Д
З	А

О	Н	Т
А	А	С

С	М	Н	О
Ф	И	И	Я

### Итоговый тест по музыке 6 класс

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
					1- 2- 3-		1- 2- 3- 4- 5- 6-		1- 2- 3- 4- 5-		

-----

**КОДИФИКАТОР**  
**контрольных измерительных материалов по предмету «Музыка»**  
**(7 класс)**

**Кодификатор состоит из трех частей:**

7. элементы содержания;
8. планируемые результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования по предмету «Музыка» 7 класс. В него включены два блока планируемых результатов, которые характеризуют требования стандарта, представленные в рубриках «Обучающийся научится» и «Обучающийся получит возможность научиться».
9. перечень УУД, проверяемых в тестовой работе.

Содержание заданий контрольной работы для проведения промежуточной аттестации позволяет обеспечить полноту проверки подготовки обучающихся на базовом уровне и возможность зафиксировать достижение обучающимся этого уровня. За счет включения заданий повышенного уровня сложности, работа дает возможность осуществить более тонкую дифференциацию обучающихся по уровню подготовки и зафиксировать достижение планируемых результатов не только на базовом, но и на повышенном уровне. Таким образом, результаты выполнения работы дают возможность охарактеризовать как состояние базовой подготовки обучающегося, так и его развитие.

***Перечень элементов содержания, проверяемых в тестовой работе***

Код блока	Код контролируемого элемента	Описание элементов содержания, проверяемых в ходе работы
<b>1</b>		<b>Музыка как вид искусства</b>
	1.1	Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений.
	1.2	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.
	1.3	Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.
	1.4	Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, <i>сонатно-симфонический цикл, сюита</i> ), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.
	1.5	Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.
	1.6	Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.
	1.7	Программная музыка.
	1.8	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки
<b>2</b>		<b>Народное музыкальное творчество</b>
	2.1	Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки.
	2.2	Основные жанры русской народной вокальной музыки. <i>Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)</i> . Музыкальный фольклор народов России.
	2.3	Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.
	2.4	Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.
<b>3</b>		<b>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</b>
	3.1	Древнерусская духовная музыка. <i>Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки</i> . Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия.
	3.2	Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.
	3.3	Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.
	3.4	Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.
<b>4</b>		<b>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-</b>

		<b>XX вв.</b>
	4.1	Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.
	4.2	Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф.Шуберт, Э. Григ).
	4.3	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди).
	4.4	Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). <i>Развитие жанров светской музыки</i> Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). <i>Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).</i>
<b>5</b>		<b>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.</b>
	5.1	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).
	5.2	Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители.
	5.3	Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее.
	5.4	Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.)
	5.5	Мюзикл.
	5.6	Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.
<b>6</b>		<b>Современная музыкальная жизнь</b>
	6.1	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).
	6.2	Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки.
	6.3	Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.
	6.4	Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.
<b>7</b>		<b>Значение музыки в жизни человека</b>
	7.1	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.
	7.2	Стиль как отражение мироощущения композитора.

	7.3	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Преобразующая сила музыки как вида искусства.
	7.4	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.
	7.5	Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.

***Перечень требований к уровню подготовки обучающихся,  
достижение которого проверяется в тестовой работе***

<b><i>Код контролируемого элемента</i></b>		<b><i>Требования к уровню подготовки учащихся, достижение которого проверяется на тестовой работе.</i></b>
<b><i>1.</i></b>	<b><i>Обучающийся научится:</i></b>	
	1.1	понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
	1.2	анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
	1.3	определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
	1.4	выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
	1.5	понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
	1.6	различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
	1.7	различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
	1.8	производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
	1.9	понимать основной принцип построения и развития музыки;
	1.10	анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
	1.11	размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
	1.12	понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
	1.13	определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
	1.14	понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
	1.15	понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
	1.16	распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
	1.17	определять основные признаки исторических эпох, стилевых



		направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
	1.18	определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
	1.19	узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
	1.20	выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
	1.21	различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
	1.22	называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
	1.23	узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
	1.24	определять тембры музыкальных инструментов;
	1.25	называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
	1.26	определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
	1.27	владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
	1.28	узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
	1.29	определять характерные особенности музыкального языка;
	1.30	эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
	1.31	анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
	1.32	анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
	1.33	творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
	1.34	выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
	1.35	анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
	1.36	различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
	1.37	определять характерные признаки современной популярной музыки;
	1.38	называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
	1.39	анализировать творчество исполнителей авторской песни;
	1.40	выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
	1.41	находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
	1.42	сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного

		произведений;
	1.43	понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
	1.44	находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
	1.45	понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
	1.46	называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
	1.47	определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
	1.48	размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
	1.49	передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
	1.50	понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
	1.51	эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
	1.52	приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
	1.53	применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
	1.54	обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

***Перечень отдельных УУД, проверяемых в тестовой работе***

<b><i>Код контролируемого</i></b>		<b><i>Проверяемые УУД</i></b>
<b>1.</b>		<b>РЕГУЛЯТИВНЫЕ УУД</b>
	<b>P1</b>	<b>целеполагание</b> как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно
	<b>P3</b>	<b>планирование</b> учебной деятельности (определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата); составление плана и последовательности действий в соответствии с поставленной целью
	<b>P4</b>	выполнять действия по намеченному плану, а также по инструкциям, содержащимся в источниках информации (в заданиях учебника, справочном материале учебника — в памятках)
	<b>P5</b>	прогнозирование (предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик)
	<b>P6</b>	контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона; самоконтроль
	<b>P7</b>	коррекция учебных действий в процессе решения

	P8	оценка учебных действий (выделение и осознание обучающимся того, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения; оценка результатов работы)
2.		<b>ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ УУД</b>
	П1	<b>Общеучебные</b>
		самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели
		поиск и выделение необходимой информации, в том числе решение рабочих задач с использованием общедоступных в начальной школе инструментов ИКТ и источников информации (решение задач с недостающими данными/избыточными)
		структурирование знаний (расположение в определенном порядке (н-р, хронология событий) или по определенной схеме)
		осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме
		выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий
		рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности (н-р, можно осуществлять контрольно – оценочные действия за действиями и результатами других учащихся)
		смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; извлечение необходимой информации из прослушанных, прочитанных текстов различных жанров
		определение основной и второстепенной информации; свободная ориентация и восприятие текстов художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации
		представление информации в сжатой или наглядно-символической форме (в виде таблиц, схем, диаграмм) (н-р, составление тезисов, конспектов, представление информации в наглядно-символической форме, преобразование ее и описание) знаково-символические действия: моделирование — преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта (пространственно-графическая или знаково-символическая); преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область
	П2	<b>Логические универсальные действия:</b>
		анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных); аналогия продолжать их по установленном правилу
		синтез — составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов
		выбор оснований и критериев для сравнения, сериации, классификации, обобщения объектов
		подведение под понятие, выведение следствий
		установление причинно-следственных связей, представление цепочек объектов и явлений
		построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений
		доказательство
		выдвижение гипотез и их обоснование

	ПЗ	<b>Постановка и решение проблемы:</b>
		постановка формулирование проблемы
		создание способов решения проблем творческого и поискового характера
	П4	самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера
<b>3.</b>		<b>КОММУНИКАТИВНЫЕ УУД</b>
	К1	Использование речевых средств, в соответствии с учебной задачей (н-р, формулирование своей собственной точки зрения) оформление своих мыслей в устной и письменной форме

### **СПЕЦИФИКАЦИЯ**

контрольных измерительных материалов по предмету «Музыка»  
(7 КЛАСС)

**1. Назначение работы** – проверить соответствие знаний, умений и основных видов учебной деятельности, обучающихся требованиям к планируемым результатам обучения по предмету «Музыка» (7 класс).

**2. Характеристика структуры и содержания работы**

Аттестационная работа включает в себя задания, составленные на материале основных разделов предмета «Музыка» в основной школе: «Музыка как вид искусства», «Народное музыкальное творчество», «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.», «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.», «Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.», «Современная музыкальная жизнь», «Значение музыки в жизни человека». В работе используются несколько видов заданий: с выбором верного ответа (5), с выбором нескольких верных ответов из ряда предложенных (7) – в том числе, задания на определение последовательности (1), с развернутым ответом (0).

### 3. Распределение заданий работы по уровню сложности

Работа содержит две группы заданий, обязательных для выполнения всеми учащимися. Назначение первой группы – обеспечить проверку достижения учащимся уровня базовой подготовки, а второй – обеспечить проверку достижения повышенного уровня подготовки.

### 4. Время выполнения работы

Примерное время на выполнение заданий составляет:

6. для заданий базового уровня сложности – 1 - 3 минуты;

7. для заданий повышенной сложности – от 2 до 5 минут;

На выполнение всей работы отводится 40 минут.

### 5. Обобщённый план тестовой работы.

№ п/п	Код блока содержания, раздела	Код проверяемого элемента содержания	Код требований к уровню подготовки и выпускников	Тип задания	Уровень сложности	Код проверяемых УУД
1	1	1.3	1.5 1.11 1.16 1.23 1.27	ВО	Б	P1     P2     P3
2	1  3	1.3 1.6 3.2 3.3	1.11 1.19 1.31 1.40 1.41 1.43 1.44 1.45 1.48	ВО	Б	P4   P5   P6   P7   P8
3	1 4 7	1.3 4.1 7.1 7.2 7.4	1.21 1.50 1.52 2.2 2.3	ВО	Б	П1   П2   П3
4	1  4	1.3 1.4 4.4	1.21 1.23 1.27	ВО	Б	

№ п/п	Код блока содержа- ния, раздела	Код проверя емого элемент а содержа ния	Код тре- бований к уровню подготовк и выпуск- ников	Тип зада- ния	Уро- вень сложн ости	Код про- веряе- мых УУД
5	1 4	1.3 4.2	1.19 1.22 1.31 1.52	ВО	Б	П4  К1
6	1 3	1.3 3.3	1.21 1.22 1.27	ВО	Б	
7	1  3 4  5	1.3 1.6 3.3 4.3 4.4 5.4	1.5 1.10 1.11 1.16 1.20 1.28 1.38 1.48	ВО	Б	
8	1 3 4	1.3 3.3 4.2	1.17 1.18 1.19	ВО	Б	
9	1 3  5	1.3 3.2 3.3 5.1	1.11 1.17 1.19 1.20 1.21 1.31 1.48 1.51	ВО	Б	
10	6	6.1 6.2 6.3	1.52	ВО	Б	
11	1  3	1.3 1.7 1.8 3.3	1.11 1.19	КО	П	
12	1  4	1.3 1.4 4.4	1.21 1.23 1.27	КО	П	

**Условные обозначения:**

**Уровень сложности:** Б — базовый, П — повышенный.

**Тип задания:** ВО — выбор ответа, КО — краткий ответ, РО — развернутый ответ.

#### 6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Задания с выбором одного правильного ответа из нескольких предложенных оценивается 1 баллом при правильном выборе и 0 баллом при неправильном выборе или при наличии как правильного, так и неправильного выбора. Задания с кратким ответом оцениваются 1 или 0 баллов. Задания с развернутым ответом оцениваются 2, 1 или 0 баллов.

Максимальный балл за выполнение всей работы — 29 баллов (за задание базового уровня сложности – 25 баллов, повышенной сложности — 29 баллов).

Если ученик получает за выполнение всей работы — 12 баллов и менее, то он имеет недостаточную предметную подготовку по музыке.

Если ученик получает — от 13 до 25 баллов, то его подготовка соответствует требованиям стандарта, ученик способен применять знания для решения учебно-познавательных и учебно-практических задач.

При получении более 29 баллов (26-29 баллов) - учащийся демонстрирует способность выполнять по музыке задания повышенного уровня сложности.

#### Схема перевода суммарного балла за выполнение всех заданий работы в отметку по пятибалльной шкале

«5»	«4»	«3»	«2»
23-29 баллов	19-22 баллов	13-18 баллов	0 – 12 баллов

#### Ключи к заданиям

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ВГ	А	А	Г	В	1-В 2-А 3-Б	БВА	1-Д 2-Г 3-Б 4-Е 5-В 6-А	БГЕ	1-Е 2-Д 3-Б 4-Ж	М. П. Мусоргский	Жанр Рефрен Вариации

#### Контрольная работа по предмету «Музыка» (7 КЛАСС)

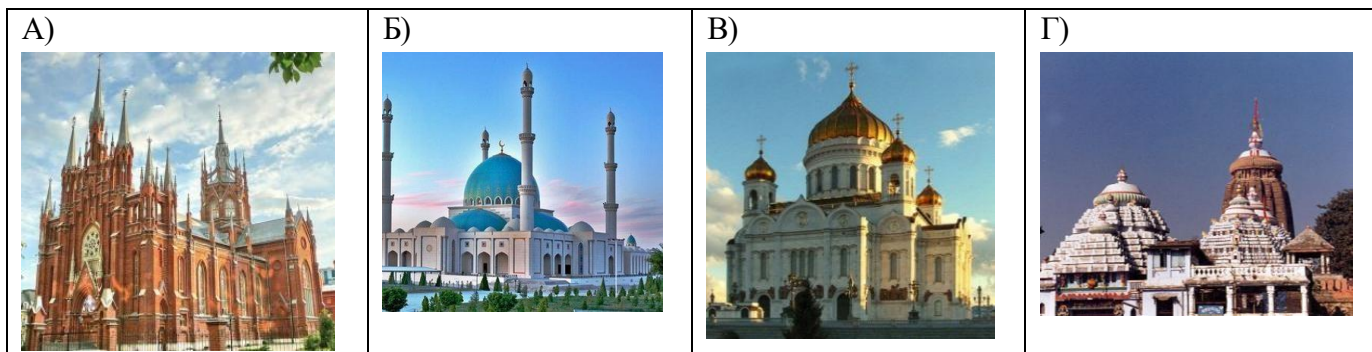
1. Какие из представленных терминов относятся к балету? Выберите все правильные варианты ответов.

А) речитатив Б) ариозо В) вариации Г) па-де-де

2. Как называется поэма А.С. Пушкина и опера М.И. Глинки?

А) «Руслан и Людмила» Б) «Пиковая дама» В) «Князь Игорь» Г) «Садко»

3. Определите по репродукциям, в каком храме может звучать органная музыка?



4. Что не является составной частью оперы?

А) Увертюра Б) Ария В) Речитатив Г) Вариации Д) Хор Е) Дуэт Ж) Ансамбль



5. Этот композитор посвятил своё творчество практически только фортепиано (им написано два концерта для фортепиано с оркестром). Он не писал для других инструментов.

А) Ф Лист Б) С. Рахманинов В) Ф. Шопен Г) С. Прокофьев

6. Установите соответствие. Ответ запиши в виде Цифра-Буква

1.Ноктюрн	А. – в переводе с итальянского означает «песня лодочника».
2.Баркарола	Б. – в переводе с итальянского означает «шутка».
3.Скерцо	В. – в переводе с французского означает «ночной».
	Г. – в переводе с итальянского означает «небольшое художественное украшение»

7. На иллюстрациях представлены фрагменты музыкальных произведений, ниже даны их названия. Поставьте буквы, обозначенные возле названий, в той последовательности, в какой расположены фотографии.



А) Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь» Б) Опера «Кармен»

В) Рок - опера «Иисус Христос - суперзвезда»

8. Установите соответствие. Кто кем был? Ответ запиши в виде Цифра-Буква

1. Вивальди	А) Юрист
2. Шуберт	Б) Химик
3. Бородин	В) Морской офицер
4. Мусоргский	Г) Учитель
5. Римский - Корсаков	Д) Священник
6. Чайковский	Е) Офицер Преображенского полка



9. Перечислены произведения различных композиторов, найдите среди них три произведения М. Глинки

- А) Опера «Князь Игорь» Б) Опера «Иван Сусанин» В) Балет «Ромео и Джульетта»  
Г) Опера «Руслан и Людмила» Д) Симфония № 4 Е) Романс «Жаворонок»

10. Российские музыканты известны во всём мире. По портрету определите музыканта. Ответ запиши в виде Цифра-Буква

1. 	2. 	3. 	4. 
А) Михаил Плетнёв Б) Денис Мацуев В) Давид Ойстрах Г) Святослав Рихтер			
Д) Игорь Бутман Е) Мстислав Ростропович Ж) Владимир Спиваков			

11. \_\_\_\_\_ - русский композитор (1839 – 1881). Музыке начал обучаться у своей матери – прекрасной пианистке. Затем его музыкальным руководителем стал русский композитор М. А. Балакирев, возглавлявший «Могучую кучку», в которую входил и он. Наиболее известные его произведения: фортепианный цикл «Картинки с выставки», оперы «Борис Годунов», «Хованщина», вокальный цикл «Детская».

12. 1) Расшифруйте слова, имеющие отношения к музыке.

Н	Ж
А	Р

Р	Р	Н
Ф	Е	Е

Р	В	Ц	И
А	И	А	И

Итоговый тест по предмету «Музыка» 7 кл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
					1- 2- 3-		1- 2- 3- 4- 5- 6-		1- 2- 3- 4-		

-----

**КОДИФИКАТОР**  
**контрольных измерительных материалов по предмету «Музыка»**  
**(8 класс)**

**Кодификатор состоит из трех частей:**

10. элементы содержания;
11. планируемые результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования по предмету «Музыка» 8 класс. В него включены два блока планируемых результатов, которые характеризуют требования стандарта, представленные в рубриках «Обучающийся научится» и «Обучающийся получит возможность научиться».
12. перечень УУД, проверяемых в *тестовой* работе.

Содержание заданий тестовой работы для проведения промежуточной аттестации позволяет обеспечить полноту проверки подготовки обучающихся на базовом уровне и возможность зафиксировать достижение обучающимся этого уровня. За счет включения заданий повышенного уровня сложности, работа дает возможность осуществить более тонкую дифференциацию обучающихся по уровню подготовки и зафиксировать достижение планируемых результатов не только на базовом, но и на повышенном уровне. Таким образом, результаты выполнения работы дают возможность охарактеризовать как состояние базовой подготовки обучающегося, так и его развитие.

***Перечень элементов содержания, проверяемых в контрольной работе***

<b>Код блока</b>	<b>Код контролируемого элемента</b>	<b>Описание элементов содержания, проверяемых в ходе работы</b>
<b>1</b>		<b>Музыка как вид искусства</b>
	1.1	Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений.
	1.2	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.
	1.3	Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.
	1.4	Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, <i>сонатно-симфонический цикл, сюита</i> ), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.
	1.5	Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.
	1.6	Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.
	1.7	Программная музыка.
	1.8	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки
<b>2</b>		<b>Народное музыкальное творчество</b>
	2.1	Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной
		музыки.

	2.2	Основные жанры русской народной вокальной музыки. <i>Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).</i> Музыкальный фольклор народов России.
	2.3	Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.
	2.4	Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.
<b>3</b>		<b>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</b>
	3.1	Древнерусская духовная музыка. <i>Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.</i> Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия.
	3.2	Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.
	3.3	Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.
	3.4	Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.
<b>4</b>		<b>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</b>
	4.1	Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.
	4.2	Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф.Шуберт, Э. Григ).
	4.3	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди).
	4.4	Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). <i>Развитие жанров светской музыки</i> Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). <i>Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).</i>
<b>5</b>		<b>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.</b>
	5.1	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).
	5.2	Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители.
	5.3	Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке,

		ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее.
	5.4	Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.)
	5.5	Мюзикл.
	5.6	Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.
<b>6</b>		<b>Современная музыкальная жизнь</b>
	6.1	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).
	6.2	Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки.
	6.3	Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.
	6.4	Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.
<b>7</b>		<b>Значение музыки в жизни человека</b>
	7.1	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.
	7.2	Стиль как отражение мироощущения композитора.
	7.3	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Преобразующая сила музыки как вида искусства.
	7.4	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.
	7.5	Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.

***Перечень требований к уровню подготовки обучающихся,  
достижение которого проверяется в контрольной работе***

<b><i>Код контролируемого элемента</i></b>		<b><i>Требования к уровню подготовки учащихся, достижение которого проверяется на контрольной работе.</i></b>
<b><i>1.</i></b>	<b><i>Обучающийся научится:</i></b>	
	1.1	понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
	1.2	анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
	1.3	определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
	1.4	выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
	1.5	понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;

	1.6	различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
	1.7	различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
	1.8	производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
	1.9	понимать основной принцип построения и развития музыки;
	1.10	анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
	1.11	размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
	1.12	понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
	1.13	определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
	1.14	понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
	1.15	понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
	1.16	распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
	1.17	определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
	1.18	определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
	1.19	узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
	1.20	выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
	1.21	различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
	1.22	называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
	1.23	узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
	1.24	определять тембры музыкальных инструментов;
	1.25	называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
	1.26	определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
	1.27	владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
	1.28	узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;

	1.29	определять характерные особенности музыкального языка;
	1.30	эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
	1.31	анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
	1.32	анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
	1.33	творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
	1.34	выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
	1.35	анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
	1.36	различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
	1.37	определять характерные признаки современной популярной музыки;
	1.38	называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
	1.39	анализировать творчество исполнителей авторской песни;
	1.40	выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
	1.41	находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
	1.42	сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
	1.43	понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
	1.44	находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
	1.45	понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
	1.46	называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
	1.47	определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
	1.48	размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
	1.49	передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
	1.50	понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
	1.51	эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
	1.52	приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
	1.53	применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
	1.54	обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

**Перечень отдельных УУД, проверяемые в контрольной работе**

<b>Код контролируемого</b>		<b>Проверяемые УУД</b>
<b>1.</b>		<b>РЕГУЛЯТИВНЫЕ УУД</b>
	P1	целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно
	P3	планирование учебной деятельности (определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата); составление плана и последовательности действий в соответствии с поставленной целью
	P4	выполнять действия по намеченному плану, а также по инструкциям, содержащимся в источниках информации (в заданиях учебника, справочном материале учебника — в памятках)
	P5	прогнозирование (предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик)
	P6	контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона; самоконтроль
	P7	коррекция учебных действий в процессе решения
	P8	оценка учебных действий (выделение и осознание обучающимся того, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения; оценка результатов работы)
<b>2.</b>		<b>ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ УУД</b>
	П1	<b>Общеучебные</b>
		самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели
		поиск и выделение необходимой информации, в том числе решение рабочих задач с использованием общедоступных в начальной школе инструментов ИКТ и источников информации (решение задач с недостающими данными/избыточными)
		структурирование знаний (расположение в определенном порядке (н-р, хронология событий) или по определенной схеме)
		осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме
		выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий
		рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности (н-р, можно осуществлять контрольно – оценочные действия за действиями и результатами других учащихся)
		смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; извлечение необходимой информации из прослушанных, прочитанных текстов различных жанров
		определение основной и второстепенной информации; свободная ориентация и восприятие текстов художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации

		представление информации в сжатой или наглядно-символической форме (в виде таблиц, схем, диаграмм) (н-р, составление тезисов, конспектов, представление информации в наглядно-символической форме, преобразование ее и описание) знаково-символические действия: моделирование — преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта (пространственно-графическая или знаково-символическая); преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область
	П2	<b>Логические универсальные действия:</b>
		анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных); аналогия продолжать их по установленному правилу
		синтез — составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов
		выбор оснований и критериев для сравнения, сериации, классификации, обобщения объектов
		подведение под понятие, выведение следствий
		установление причинно-следственных связей, представление цепочек объектов и явлений
		построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений
		доказательство
		выдвижение гипотез и их обоснование
	П3	<b>Постановка и решение проблемы:</b>
		постановка формулирование проблемы
		создание способов решения проблем творческого и поискового характера
	П4	самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера
3.		<b>КОММУНИКАТИВНЫЕ УУД</b>
	K1	Использование речевых средств, в соответствии с учебной задачей (н-р, формулирование своей собственной точки зрения) оформление своих мыслей в устной и письменной форме

## СПЕЦИФИКАЦИЯ

контрольных измерительных материалов по предмету «Музыка»  
(8 КЛАСС)

**5. Назначение работы** – проверить соответствие знаний, умений и основных видов учебной деятельности, обучающихся требованиям к планируемым результатам обучения по предмету «Музыка» (8 класс).

### **6. Характеристика структуры и содержания работы**

Аттестационная работа включает в себя задания, составленные на материале основных разделов предмета «Музыка» в основной школе: «Музыка как вид искусства», «Народное музыкальное творчество», «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.».



«Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.», «Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.», «Современная музыкальная жизнь», «Значение музыки в жизни человека». В работе используются несколько видов заданий: с выбором верного ответа (5), с выбором нескольких верных ответов из ряда предложенных (7) – в том числе, задания на определение последовательности (1), с развернутым ответом (0).

#### ***7. Распределение заданий работы по уровню сложности***

Работа содержит две группы заданий, обязательных для выполнения всеми учащимися. Назначение первой группы – обеспечить проверку достижения учащимся уровня базовой подготовки, а второй – обеспечить проверку достижения повышенного уровня подготовки.

#### ***8. Время выполнения работы***

Примерное время на выполнение заданий составляет:

8. для заданий базового уровня сложности – 1 - 3 минуты;

9. для заданий повышенной сложности – от 2 до 5 минут;

На выполнение всей работы отводится 40 минут.

#### ***5. Обобщённый план контрольной работы.***

№ п/п	Код блока содержа- ния, раздела	Код проверя емого элемент а содержа ния	Код тре- бований к уровню подготовк и выпуск- ников	Тип зада- ния	Уро- вень сложн ости	Код про- веряе- мых УУД
1	1	1.3	1.5 1.11 1.16 1.23 1.27	ВО	Б	P1  P2  P3
2	1  3	1.3 1.6 3.2 3.3	1.11 1.19 1.31 1.40 1.41 1.43 1.44 1.45 1.48	ВО	Б	P4  P5  P6  P7  P8
3	1 4 7	1.3 4.1 7.1 7.2 7.4	1.21 1.50 1.52 2.2 2.3	ВО	Б	П1  П2  П3
4	1  4	1.3 1.4 4.4	1.21 1.23 1.27	ВО	Б	П4
5	1 4	1.3 4.2	1.19 1.22 1.31 1.52	ВО	Б	К1
6	1 3	1.3 3.3	1.21 1.22 1.27	ВО	Б	
7	1  3 4  5	1.3 1.6 3.3 4.3 4.4 5.4	1.5 1.10 1.11 1.16 1.20 1.28 1.38 1.48	ВО	Б	
8	1 3 4	1.3 3.3 4.2	1.17 1.18 1.19	ВО	Б	

№ п/п	Код блока содержа- ния, раздела	Код проверя- емого элемент а содержа- ния	Код тре- бований к уровню подготовк и выпуск- ников	Тип зада- ния	Уро- вень сложн ости	Код про- веряе- мых УУД
9	1 3 5	1.3 3.2 3.3 5.1	1.11 1.17 1.19 1.20 1.21 1.31 1.48 1.51	ВО	Б	
10	6	6.1 6.2 6.3	1.52	ВО	Б	
11	1 3	1.3 1.7 1.8 3.3	1.11 1.19	КО	П	
12	1 4	1.3 1.4 4.4	1.21 1.23 1.27	КО	П	

**Условные обозначения:**

**Уровень сложности:** Б — базовый, П — повышенный.

**Тип задания:** ВО — выбор ответа, КО — краткий ответ, РО — развернутый ответ.

### **7. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом**

Задания с выбором одного правильного ответа из нескольких предложенных оценивается 1 баллом при правильном выборе и 0 баллом при неправильном выборе или при наличии как правильного, так и неправильного выбора. Задания с кратким ответом оцениваются 1 или 0 баллов. Задания с развернутым ответом оцениваются 2, 1 или 0 баллов.

Максимальный балл за выполнение всей работы — 29 баллов (за задание базового уровня сложности – 25 баллов, повышенной сложности — 29 баллов).

Если ученик получает за выполнение всей работы — 12 баллов и менее, то он имеет недостаточную предметную подготовку по музыке.

Если ученик получает — от 13 до 25 баллов, то его подготовка соответствует требованиям стандарта, ученик способен применять знания для решения учебно-познавательных и учебно-практических задач.

При получении более 29 баллов (26-29 баллов) - учащийся демонстрирует способность выполнять по музыке задания повышенного уровня сложности.

**Схема перевода суммарного балла за выполнение всех заданий работы в отметку по пятибалльной шкале**

«5»	«4»	«3»	«2»
23-29 баллов	19-22 баллов	13-18 баллов	0 – 12 баллов

### Ключи к заданиям

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ВГ	А	А	Г	В	1-В 2-А 3-Б	БВА	1-Д 2-Г 3-Б 4-Е 5-В 6-А	БГЕ	1-Е 2-Д 3-Б 4-Ж	М. П. Мусоргский	Жанр Рефрен Вариации

### Контрольная работа по предмету «Музыка» (8 КЛАСС)





1. Какие из представленных терминов относятся к балету? Выберите все правильные варианты ответов.

А) речитатив Б) ариозо В) вариации Г) па-де-де

2. Как называется поэма А.С. Пушкина и опера М.И. Глинки?

А) «Руслан и Людмила» Б) «Пиковая дама» В) «Князь Игорь» Г) «Садко»

3. Определите по репродукциям, в каком храме может звучать органная музыка?

<p>А)</p> 	<p>Б)</p> 	<p>В)</p> 	<p>Г)</p> 
---	---	--	---

4. Что не является составной частью оперы?

А) Увертюра Б) Ария В) Речитатив Г) Вариации Д) Хор Е) Дуэт Ж) Ансамбль



5. Этот композитор посвятил своё творчество практически только фортепиано (им написано два концерта для фортепиано с оркестром). Он не писал для других инструментов.

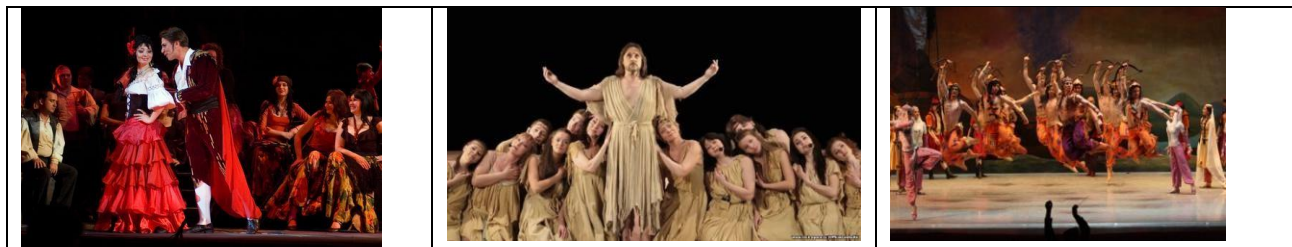
А) Ф Лист Б) С. Рахманинов В) Ф. Шопен Г) С. Прокофьев

6. Установите соответствие. Ответ запиши в виде Цифра-Буква

1. Ноктюрн	А. – в переводе с итальянского означает «песня лодочника».
2. Баркарола	Б. – в переводе с итальянского означает «шутка».

3.Скерцо	В. – в переводе с французского означает «ночной».
	Г. – в переводе с итальянского означает «небольшое художественное украшение»

7. На иллюстрациях представлены фрагменты музыкальных произведений, ниже даны их названия. Поставьте буквы, обозначенные возле названий, в той последовательности, в какой расположены фотографии.



А) Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь» Б) Опера «Кармен»  
В) Рок - опера «Иисус Христос - суперзвезда»

8. Установите соответствие. Кто кем был? Ответ запиши в виде Цифра-Буква

1. Вивальди	А) Юрист
2. Шуберт	Б) Химик
3. Бородин	В) Морской офицер
4. Мусоргский	Г) Учитель
5. Римский - Корсаков	Д) Священник
6. Чайковский	Е) Офицер Преображенского полка

9. Перечислены произведения различных композиторов, найдите среди них три произведения М. Глинки

А) Опера «Князь Игорь» Б) Опера «Иван Сусанин» В) Балет «Ромео и Джульетта»  
Г) Опера «Руслан и Людмила» Д) Симфония № 4 Е) Романс «Жаворонок»

10. Российские музыканты известны во всём мире. По портрету определите музыканта. Ответ запиши в виде Цифра-Буква

1. 	2. 	3. 	4. 
А) Михаил Плетнёв Б) Денис Мацуев В) Давид Ойстрах Г) Святослав Рихтер			
Д) Игорь Бутман Е) Мстислав Ростропович Ж) Владимир Спиваков			

11. \_\_\_\_\_ - русский композитор (1839 – 1881). Музыка начал обучаться у своей матери – прекрасной пианистке. Затем его музыкальным руководителем стал русский композитор М. А. Балакирев, возглавлявший «Могучую кучку», в которую входил и он. Наиболее известные его произведения: фортепианный цикл «Картинки с выставки», оперы «Борис Годунов», «Хованщина», вокальный цикл «Детская».

12. 1) Расшифруйте слова, имеющие отношения к музыке.

Н	Ж
А	Р

Р	Р	Н
Ф	Е	Е

Р	В	Ц	И
А	И	А	И